

Hector Berlioz

LES TROYENS

EN DIRECT : 5 JANVIER 2013

The Metropolitan
Opera **HD**
EN DIRECT

CHEF D'ORCHESTRE

Fabio Luisi

PRODUCTION

Francesca Zambello

SCÉNOGRAPHE

Maria Bjørnson

CRÉATEUR DE COSTUME

Anita Yavich

ÉCLAIRAGISTE

James F. Ingalls

CHORÉGRAPHIE

Doug Varone

Deborah Voigt

CASSANDRA

Susan Graham

DIDO

Bryan Hymel

AENEAS

Dwayne Croft

COROEBUS

Kwangchul Youn

NARBAL

À VENIR

SÉRIE DANSE DES

ÉVÉNEMENTS

PREMIÈRE LOGES

Bolchoï Ballet en direct

La Bayadère

27 JANVIER

THE MET: LIVE IN HD

Maria Stuarda

19 JANVIER

NATIONAL THEATRE LIVE

The Magistrate

mettant en vedette **JOHN LITHGOW**

17 JANVIER

Consultez le www.metopera.org/HDLive <<http://www.metopera.org/HDLive>> ou appelez le cinéma le plus près de chez vous pour de plus amples renseignements et l'horaire complet des diffusions.

La transmission de la série « Metropolitan Opera : endirect et en haute définition » au Canada est rendue possible grâce à la générosité de **Jacqueline et Paul G. Desmarais père**.

La série « Metropolitan Opera : en direct et en haute définition » est rendue possible grâce à la généreuse contribution de **The Neubauer Family Foundation**

Bloomberg est le commanditaire mondial de la série « Metropolitan Opera : en direct et en haute définition »

Bloomberg

Les diffusions en haute définition sont appuyées par **Toll Brothers**, constructeur de maisons de luxe en Amérique.®

ACTE I

Après un siège de dix ans, les Grecs ont quitté Troie, laissant derrière eux un cheval de bois gigantesque comme offrande à Pallas Athéna. Seule la prophétesse Cassandra, fille du roi troyen Priam, s'inquiète du départ soudain de leurs ennemis. Lors d'une vision, elle voit le fantôme de son frère décédé, Hector, marchant sur les remparts. Elle a tenté en vain d'avertir son père du désastre imminent, et implore maintenant son fiancé, Chorèbe, de fuir la ville. Mais, les deux hommes ne l'écoutent pas. Lorsque Chorèbe la supplie de prendre part aux réjouissances, elle lui dit qu'elle prévoit sa mort et la sienne.

Les Troyens rendent grâce aux dieux. La veuve d'Hector, Andromaque, emmène son jeune fils, l'héritier du trône, devant le roi Priam et la reine Hécube. Le guerrier Énée arrive et rapporte que le prêtre Laocoon est mort. Doutant que le cheval de bois s'avère une astuce quelconque, Laocoon avait lancé son javelot sur le cheval et commandé vivement à la foule d'y mettre le feu. C'est à ce moment que deux serpents de mer géants sont apparus et l'ont dévoré ainsi que ses deux fils. Priam et Énée ordonnent d'introduire le cheval dans la ville pour implorer pardon à Athéna. Cassandra réalise que cela sonnera la fin de Troie.

ACTE II

Le fantôme d'Hector visite Énée dans son sommeil et lui dit de s'enfuir de la ville. Son destin, dit-il, est de fonder un nouvel empire qui régnera un jour sur le monde. Alors que le fantôme disparaît, Panthée, l'ami d'Énée, accourt pour annoncer que les soldats grecs ayant émergé du cheval détruisent la ville. Énée s'empresse de diriger la défense.

Les Troyennes prient pour la délivrance de leurs envahisseurs. Cassandra prédit qu'Énée et certains Troyens fuiront en Italie pour bâtir une ville : la nouvelle Troie. Chorèbe est décédé et Cassandra se prépare à mourir. Elle demande aux femmes si elles vont se soumettre au viol et à l'esclavage. Lorsque les soldats grecs entrent dans le temple, les femmes se suicident. Énée et ses hommes s'enfuient avec les trésors de Troie.

ACTE III

Le peuple de Carthage accueille leur reine, Didon. Cela fait sept ans qu'ils ont fui leur Tyr natal à la suite du meurtre du mari de Didon et ont bâti un nouveau royaume florissant. Anna, la sœur de Didon, suggère que Carthage a besoin d'un roi et que Didon tombera amoureuse de nouveau. Des visiteurs sont annoncés. Ils ont échappé de près à un naufrage lors d'une récente tempête. Ils sont les survivants restants de l'armée de Troie, et Énée se trouve parmi eux. Didon les accueille. Lorsque les nouvelles parviennent au sujet du dirigeant Namide, Iarbas, qui est sur le point d'attaquer Carthage, Énée se nomme et demande à Didon de se battre pour elle aux côtés des Carthaginois. Didon accepte, et Énée rallie les forces unies de Carthage et de Troie, confiant le bon soin de la reine à son fils Ascanie.

ACTE IV

Énée revient victorieux de Carthage. Lors d'une chasse royale, Énée et Didon se réfugient dans une grotte à la venue d'un orage. Ils découvrent leur amour l'un pour l'autre.

Plusieurs mois se sont écoulés. Narbal, conseiller de la reine, s'inquiète. Depuis que Didon est tombée amoureuse d'Énée, elle néglige les affaires de l'État. Il a peur qu'en ayant accueilli les étrangers troyens, Carthage ait invité sa propre ruine. Didon entre avec Énée et sa cour pour assister à des chants et des danses. Elle demande à Énée de lui raconter en détail les derniers jours de Troie. Lorsqu'il lui parle d'Andromaque, la veuve d'Hector, qui a épousé Pyrrhus, l'un des ennemis, Didon fait le parallèle avec sa propre situation. Seuls, elle et Énée proclament une fois de plus leur amour, alors que le dieu Mercure rappelle à Énée son devoir et sa destination, l'Italie.

ACTE V

Une nuit, au camp troyen dans le port, un jeune matelot chante sa patrie lointaine. Panthée et les capitaines troyens sont inquiets des présages et des apparitions, lesquels leur rappellent leur échec à aller de l'avant. Énée entre, déchiré entre son amour pour Didon et son devoir de quitter Carthage. Il décide de voir la reine une dernière fois. Mais, lorsque les fantômes de Priam, d'Hector, de Chorèbe et de Cassandra apparaissent, l'empressant de quitter, il ordonne à ses hommes de mettre les voiles avant le lever du soleil. Didon apparaît. Énée jure qu'il l'aime, mais qu'il doit la quitter. Elle maudit Énée. Alors que l'aube se lève, la reine demande à sa sœur de convaincre Énée de rester. Mais, les vaisseaux troyens sont déjà en route vers la mer. Furieuse, Didon ordonne de préparer un bûcher pour brûler ses cadeaux et les souvenirs de leur amour. Maintenant résolue à mettre fin à ses jours, Didon fait ses adieux à Carthage et à tout ce qui est cher à son cœur.

Le bûcher est élevé. Les prêtres prient pour Didon. Celle-ci prédit que l'on se souviendra de son sort : un futur général carthaginois, Hannibal, la vengera un jour contre l'Italie. Puis, elle se poignarde avec l'épée d'Énée. Mourante, elle a une vision de Carthage détruite par Rome, la ville éternelle. Alors que le capitole romain apparaît comme une apothéose au loin, les Carthaginois lancent une malédiction sur Énée et ses descendants.

Visitez le www.cineplex.com/events <<http://www.cineplex.com/events>> pour obtenir de plus amples renseignements au sujet de la saison d'opéra et d'autres événements à venir.

AIDEZ LE MET À CONTINUER DE PRÉSENTER DES OPÉRAS EN DIRECT ET EN HAUTE DÉFINITION DANS UN CINÉMA PRÈS DE CHEZ VOUS!

Consultez le [metopera.org](http://www.metopera.org) pour offrir une contribution ou envoyez votre don à : The Metropolitan Opera, Lincoln Center, New York, NY 10023