

LE MAGAZINE
CINEPLEX

AOÛT 2012 | VOLUME 11 | NUMÉRO 7

NOS
INVITÉS
**STÉPHANIE
LAPOINTE**
**JESSICA
BIEL**
**JAMEL
DEBBOUZE**

**TOTAL
RECALL**
MÉMOIRES
PROGRAMMÉES

**COLIN
FARRELL**

PP 40708019

100^e

ÉDITION: VOUS AVEZ TOUT UN NUMÉRO ENTRE LES MAINS!

ALAIN CHABAT ET Jérôme Seydoux PRÉSENTENT
DU RÉALISATEUR D'ASTÉRIX ET OBÉLIX: MISSION CLÉOPÂTRE

LE FILM #1 DE L'ANNÉE EN FRANCE

JAMEL
DEBBOUZE

ALAIN
CHABAT

« À MOURIR DE RIRE »

- StudioCiné Live

« LA MEILLEURE COMÉDIE
FRANÇAISE DEPUIS LONGTEMPS »

- Nouvel Obs

Sur la piste du

MARSUPIAMI

UNE COMÉDIE D'AVENTURES SIGNÉE
ALAIN CHABAT

FILM D'OUVERTURE DU

Juste pour rire - Just for laughs
FILM
FESTIVAL 2012

FRED
TESTOT

LAMBERT
WILSON

GERALDINE
NAKACHE

LIYA
KEBEDE


PATRICK
TIMSIT

AVEC LA PARTICIPATION DE
JACQUES
WEBER

AISSA
MAIGA

LE 10 AOÛT 2012

marsupilami.com

 NiagaraFilms

 Niagara_Films

a+traction

 NIAGARA
FILMS



SOMMAIRE

AOÛT 2012 | VOL 11 | N°7

SPÉCIAL ANNIVERSAIRE!

22 100^e ÉDITION

Août 2012. La fin du monde approche. Mais en attendant, *Le magazine Cineplex* célèbre sa 100^e édition. Champagne!

RUBRIQUES

- 4 ÉDITORIAL
- 6 CINÉFIX
- 10 PHOTOSYNTHÈSE
- 14 SORTIES EN SALLE
- 40 VUES DE CHEZ NOUS
- 42 MUSIQUE
- 44 TENUES DE SOIRÉE
- 46 LA TERRE TOURNE
- 48 DVD
- 50 LA DERNIÈRE SCÈNE

TÊTES D'AFFICHE

28 STÉPHANIE LAPOINTE

La Québécoise ne chante pas, mais joue *Liverpool*. Et nous confie son premier amour: les plateaux de tournage.

32 JAMEL DEBBOUZE

Le Marsupilami, cet animal mythique et facétieux, existe-t-il vraiment? L'acteur et humoriste franco-marocain nous amène sur sa piste...

34 TOTAL RECALL

Colin Farrell et Jessica Biel farfouillent dans leurs souvenirs de tournage pour nous parler de *Total Recall: Mémoires programmées*.

38 PARANORMAN

Ses créateurs nous conduisent tout droit dans les coulisses miniatures (et paranormales) de ce film d'animation.



PHOTO PAR JOCELYN MICHEL POUR LE MAGAZINE CINEPLEX





100 bon 100

Ça devait être un boulot d'été. Je venais de terminer des tournages pour la télé. Je ne revenais en ondes qu'à l'automne. J'avais toute la saison estivale devant moi.

Un éditeur se cherchait un rédacteur en chef pour créer un nouveau magazine de cinéma. Quelques entrevues plus tard, je me retrouvais devant un ordi. Je pensais y rester trois mois.

C'était en 2002. Deux films prenaient l'affiche à quelques jours d'intervalle: *Séraphin - Un homme et son péché* et *Les Dangereux*. Le premier m'apparaissait terriblement ennuyeux. L'autre, une comédie avec Véronique Cloutier et Stéphane Rousseau, me semblait parfait pour illustrer notre une. J'ai ainsi laissé l'un des pires navets de toute l'histoire du cinéma québécois glacer notre première page couverture.

C'était toute une bourde éditoriale.

Je me souviens aussi de la première fois que j'ai eu à pondre cet édito. Je n'avais rien à dire. J'étais un cinévore insatiable, mais je n'avais jamais exposé à la lumière ce que je vie dans le noir. Je trouvais l'acte impudique. J'y arrivais très mal.

Trois mois, donc. Ce que j'avais mal évalué, c'est que j'allais travailler pour l'éditeur Salah Bachir. Les engins de recherches du Web vous diront qu'il est l'un des plus impressionnants collectionneurs d'art contemporain au pays, un grand philanthrope et un militant dévoué à toutes les formes de justice sociale. Pour ma part, j'ai découvert un francophile convaincu avec la ferme volonté de faire rayonner notre septième art. Un homme qui m'a donné envie de vivre ma vie en cinémascope. Et ça fait 10 ans que ça dure.

À l'époque, il fallait se battre pour que Véronique Cloutier et Stéphane Rousseau passent cinq minutes avec nous au téléphone (elle avait finalement dit oui, il avait décliné). Le problème ne se pose plus aujourd'hui. Nos stars viennent sans chigner, avec plaisir, à notre rencontre. Et c'est tout à leur avantage: au fil des ans, nous leur avons prouvé que nous les aimons bien.

En terminant, je tiens à remercier ceux qui ont rendu cette décennie si agréable: Mathilde Roy, Jean-François Légaré, Natalia Wysocka et Véronique Alarie, qui ont donné à ce magazine une voix. Merci aussi au photographe Jocelyn Michel et aux journalistes Martin Grenier et Émilie Villeneuve. Ces pigistes nous ont été fidèles depuis le tout début, alors qu'on bossait dur (et pour trois fois rien). Merci aussi à Marni Weisz, Trevor Stewart, Stevie Shipman et Ingrid Randoja. Finalement, une pensée toute particulière à Marie-Claude Fillion, pour tous ces souvenirs tendres et sa volonté incroyable.

Nous voilà donc à la 100%. C'est d'un surréalisme sans bon sens. Je vous remercie bien humblement d'avoir été avec nous toutes ces années. Je brûle déjà d'envie de vous révéler ce qu'on vous mijote pour les prochains numéros.

■ **MATHIEU CHANTELOIS**, DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

ÉDITEUR SALAH BACHIR

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
MATHIEU CHANTELOIS
RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE
MATHILDE ROY

CONCEPTION GRAPHIQUE
TREVOR STEWART

ASSISTANTE À LA CONCEPTION GRAPHIQUE STEVIE SHIPMAN
COORDONNATRICE MARNI WEISZ
COLLABORATEURS

MARNI WEISZ, CATHERINE BEAUCHAMP, NICOLAS TITTELY, INGRID RANDOJA, JEAN-FRANÇOIS LÉGARÉ, ANDREA MILLER, GARRY MURDOCK, MADELEINE FORGET

PHOTOGRAPHES JOCELYN MICHEL
DIRECTRICE DE LA PRODUCTION SHEILA GREGORY

LE MAGAZINE CINEPLEX EST REPRÉSENTÉ PAR CINEPLEX MÉDIA

VENTES PUBLICITAIRES

QUÉBEC 514 868-0005

DIRECTRICE DES VENTES
LOUISA DITULLIO (POSTE 222)

CHARGÉS DES COMPTES
MARTIN DÉZIEL (POSTE 224)
GENEVÈVE ROSSIGNOL-CHAPUT (POSTE 225)
COORDONNATRICE AUX VENTES
ANNIE DESJARDINS (POSTE 223)

TORONTO 416 539-8800

VICE-PRÉSIDENT
ROBERT BROWN (POSTE 232)

VICE-PRÉSIDENT, VENTES
JOHN TSIRLIS (POSTE 237)

DIRECTEUR DES VENTES NATIONALES
GIULIO FAZZOLARI (POSTE 254)

DIRECTEUR EXÉCUTIF À LA CONVERGENCE

SEAN O'DONOGHUE (POSTE 250)

CHARGÉS DES COMPTES
CORY ATKINS (POSTE 257)

SHEREE MCKAVANAGH (POSTE 245)
ED VILLA (POSTE 239)

LORELEI VON HEYMANN (POSTE 249)
CHRIS CORVETTI (POSTE 233)

JENNIFER WISHART (POSTE 269)
ZANDRA MACINNIC (POSTE 281)

STEVE YOUNG (POSTE 265)

DIRECTRICE DES OPÉRATIONS MÉDIAS

CATHY PROWSE (POSTE 223)

COLOMBIE-BRITANNIQUE

CHARGÉ DES COMPTES

MATT WATSON 778 997-3923

REMERCIEMENTS ELLIS JACOB, SUSAN REGINELLI, TAMMY-LYNN ROBERT, KRISTINE BALLAY, CHARLENE HAM, DEBI KINGSTON, INGRID RANDOJA, MARNI WEISZ, JOAN GRANT, DANIEL SÉGUIN, TERRY SINGH, JEAN STINZIANI, DIANA GILENO

Le magazine Cineplex est publié onze fois par an par Cineplex Divertissement. Le coût d'un abonnement annuel est de 31,05 \$ (27,50 \$ + TPS et TVQ) au Canada. Les demandes d'abonnement et les lettres au courrier du lecteur doivent être envoyées par la poste à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto, (Ontario), M6K 1X9, par télécopieur au 416 539-8511 ou par courriel à lemagazinecineplex@cineplex.com Convention de post-publications No 41619533 Retourner toute correspondance ne pouvant être livrée au Canada à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto, (Ontario), M6K 1X9. 100 000 exemplaires sont distribués dans les Cineplex et 100 000 dans le cahier Week-end du Journal de Montréal. Le magazine Cineplex reçoit le matériel aux fins de publication et n'est pas responsable du renvoi du matériel et des photographies non sollicités. Le contenu ne peut être reproduit sans le consentement écrit de l'éditeur. © Cineplex Divertissement 2007. Demande d'adhésion présentée à BPA International en janvier 2004.

PARTICIPEZ ET
COUREZ LA CHANCE DE
GAGNER
1 DE 10
PRIX SENSASS,
Y COMPRIS

Une séance de
magasinage chez
Urban Planet!

Des films gratuits
pendant un an!

Une fin de semaine
pour 2 à New York,
Miami ou Los Angeles!

Veillez consulter
notre site Internet
www.outtathisplanet.com
pour tous les règlements
du concours

POUR PARTICIPER, TEXTEZ **GAGNEZ À 288288**
Ou participez en ligne au www.outtathisplanet.com

Des frais SMS normaux peuvent s'appliquer.

URBAN PLANET

www.urban-planet.com

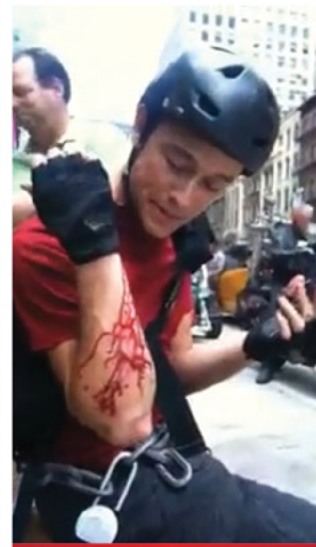


L'homme qui déplantait des arbres

Pour la sortie du film *Je n'ai rien oublié*, le réalisateur français **Bruno Chiche** a accordé beaucoup d'entrevues. Avaient-elles un point en commun? «Oui! Tout le monde me demande sans cesse de parler de **Gérard Depardieu**. Alors, je vous le dis tout de suite, il ne buvait pas durant le tournage. Les journalistes veulent savoir si c'est vrai qu'il est chiant lorsqu'il est bourré. Je n'en sais rien», prévient-il, à Paris.

Quelle histoire sur cette grande star masculine peut-il alors nous mettre sous la dent? «Une nuit, à 3 heures du matin, Gérard a vu un arbre en pleine forêt. Il faisait froid, on était en hiver. Je ne sais pas pourquoi, mais il était fixé sur cet arbre. Il a décidé qu'il voulait le ramener chez lui. Il a dit: «Je veux cet arbre.» Il ne s'agissait pas d'une plante verte: le truc faisait deux mètres de haut. Il a demandé à son assistant de le ramener. L'arbre est toujours dans la cour de sa maison.» À chacun ses souvenirs de tournage. Le film sort dans quelques salles du Québec le 17 août.

—MATHIEU CHANTELOIS



Roue de SECOURS

Rien ne sert de courir, il faut partir à point... ou arrêter à temps! C'est ce que **Joseph Gordon-Levitt** aurait dû se répéter avant d'exécuter une cascade lors du tournage de *Course Express*, à l'affiche ce mois-ci. L'acteur y joue un coursier à vélo qui arpente à toute allure les rues de New York. Sa course s'avère plus dangereuse que prévu lorsqu'un policier (Michael Shannon) le traque pour lui dérober un colis.

Lors d'une scène, le casse-coup sur deux roues a atterri sur la vitre arrière d'un taxi, comme en témoignent son bras ensanglanté (sur la photo) et ses 31 points de suture. L'accident a été filmé et est disponible sur YouTube. «Les enfants, n'essayez pas ça à la maison ou n'importe où ailleurs», peut-on l'entendre dire en riant.

—INGRID RANDOJA

J'ai toujours été une
amoureuse des animaux.
Mais je n'ai jamais
vraiment aimé leur goût.
**Je suis heureuse avec mes
choux de Bruxelles.**

—KRISTEN BELL





Sally Hansen^{MD}

#1 VERNIS À ONGLES AU CANADA

Utilisez
l'authentique

NOUVEAUX MOTIFS

SALON effects^{MC}

Véritables bandes de vernis à ongles

Rien ne peut égaler la sensation ou l'apparence d'un véritable vernis à ongles. Dorénavant, Sally vous permet d'obtenir des motifs professionnels n'importe où et n'importe quand, en utilisant de véritables bandes de vernis à ongles sans temps de séchage!

Utilisez l'authentique, pas des autocollants.

Pas de temps de séchage ✓

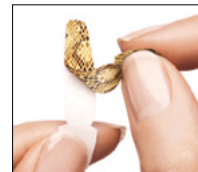
Dure jusqu'à 10 jours ✓

S'enlève facilement à l'aide de dissolvant ✓

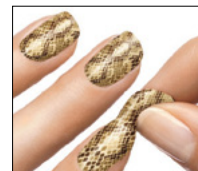
40 STYLES INDISPENSABLES

La beauté en action

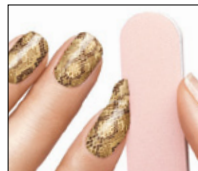
DÉCOLLEZ




APPLIQUEZ



LIMEZ



sallyhansen.com

Sally Hansen Canada 

Scanner pour obtenir des conseils d'application





QUESTIONS À

JEAN-CHRISTOPHE LIE

À Paris, retour en enfance avec le co-réalisateur de *Zarafa*, ce film d'animation sur le périple et l'amitié d'un jeune garçon et d'une girafe.

1 Il y a quelque chose de très «Disney» dans *Zarafa*. Était-ce voulu?

Oui, un peu. Le film fait référence au Disney des années 50-60 plutôt que celui des années 80. L'objectif était de retrouver un petit quelque chose de classique et de simple à la fois.

2 Le long-métrage est en 2D. Pourquoi avoir privilégié ce format?

Avec le 2D, on a l'impression de retrouver une nouvelle jeunesse. J'aime bien comparer le format de ce film à celui d'un conte ou d'une chanson. Une chanson, c'est quatre mots, mais finalement,

c'est compliqué d'en faire quelque chose qui fonctionne bien. En fait, c'est compliqué de faire simple.

3 Quelle a été la réaction des enfants à la sortie du film en France?

Ce que les enfants aiment de ce film, c'est qu'ils n'ont pas

l'impression d'être pris pour des cons. (*Rires*) On parle aux enfants comme à des adultes, quoi. Et c'est valorisant pour eux. La girafe, l'un des personnages principaux, représente la part enfantine, mais c'est aussi et surtout le symbole de l'enfance qu'on doit laisser derrière nous.

PROPOS RECUEILLIS PAR
MATHIEU CHANTELOIS

JEU DE POUVOIR

Zach Galifianakis a beau jouer un parvenu dans *La Campagne* - le film sur de drôles de présidentielles américaines -, il semblerait que la politique coule dans ses veines! L'acteur, qui y joue le rival de Will Ferrell, est dans la vie le neveu du démocrate Nick Galifianakis. Membre du Congrès de la Caroline du Nord de 1967 à 1973, son oncle s'est aussi présenté au Sénat américain en 1972, mais a perdu contre le farouche conservateur républicain Jesse Helms, au pouvoir pendant trois décennies. Will Ferrell réserve-t-il le même sort à Zach?



Ensemble, ils ont gagné la lutte pour le Canada.



La guerre de 1812

À l'affiche au 1812.gc.ca

Tecumseh Isaac Brock Laura Secord Charles de Salaberry

METTANT AUSSI EN VEDETTE

JAMES PRENDERGAST JOHN NORTON JOHN BRANT MATTHEW ELLIOTT MARY HENRY
CHARLES FREDERICK ROLETTE JOSEPH BARSS RICHARD PIERPOINT WILLIAM HAMILTON MERRITT



La guerre de 1812

Canada

PHOTOSYNTHÈSE



COURS LAWRENCE COURS

Les *Hunger Games* sont loin d'être terminés: Jennifer Lawrence, alias Katniss Everdeen, poursuit donc l'entraînement à Santa Monica.

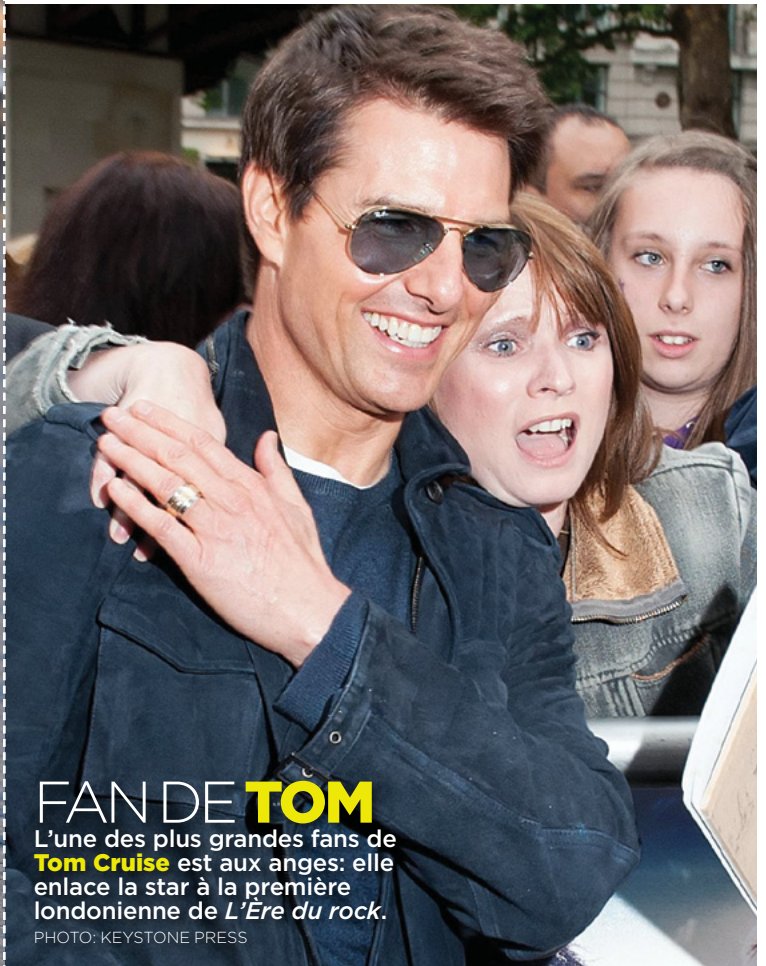
PHOTO: SPLASH NEWS



LÉO À VÉLO

Après un petit dîner, quoi de mieux qu'une balade à vélo? **Leonardo DiCaprio** l'a bien compris, alors qu'il chevauche sa bécane au côté de sa (nouvelle) moitié, le top modèle Erin Heatherton, dans les rues de Manhattan.

PHOTO: WYLDE/SPLASH NEWS



FAN DE TOM

L'une des plus grandes fans de **Tom Cruise** est aux anges: elle enlace la star à la première londonienne de *L'Ère du rock*.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



JESSICA À L'HÉLIUM

Pour la fête de sa fille Marie, **Jessica Alba** ne fait pas les choses à moitié. La voici en train d'encroûter d'immenses ballons d'anniversaire.

PHOTO: KEYSTONE CANADA



PAPARAZZI AFFLECK

Intrigant. Plutôt que de photographier ses deux fillettes, **Ben Affleck** s'affaire à prendre un cliché de... On ne sait pas trop en fait.

PHOTO: AKM-GSI/SPLASH NEWS

CHRIS DÉLAVÉ

Chris Hemsworth a peut-être besoin d'un bain de soleil, mais ne nécessite certainement pas plus de masse musculaire, alors qu'il profite de la piscine d'un hôtel de Sydney.

PHOTO: BLUE WASP/GREY WASP/SPLASH NEWS



MIAMI JOE

Que fabrique **Joe Manganiello** lorsqu'il ne fait pas la promotion de *Magic Mike*? Il tire plaisir de la mer de Miami!

PHOTO: FRED MONTANA/SPLASH NEWS



HOP JAMES!

James Marsden est à Hawaï pour recevoir un prix au Festival du film 2012 de Maui et pour affronter les vagues de cette destination paradisiaque.

PHOTO: DEREK SHOOK/SPLASH NEWS

* Les membres SCÈNE peuvent obtenir des points SCÈNE en effectuant un achat à un magasin Winners entre les 3 et 31 août 2012. Pour être admissible, il faut être membre de SCÈNE et faire un achat d'au moins 75 \$ avant taxes. Après l'achat, le membre doit ouvrir une session à scene.winners.dicli le 30 septembre et inscrire les renseignements relatifs à son achat pour recevoir les points. Plus de détails sur le programme sont disponibles sur le site scene.winners.dicli. Les points seront attribués pour un certain nombre de jours après l'achat. SCÈNE est un programme de fidélité de la chaîne de magasins WINNERS. Comparativement aux prix des grands magasins et des boutiques spécialisées. Les modèles varient d'un magasin à l'autre.

À compter du 3 août,

FAITES UN
ACHAT DE **75 \$**
CHEZ WINNERS
ET RECEVEZ **500**
POINTS DE SCÈNE*

Lisez le code
QR ou textez
MODE à 72363
pour obtenir votre
coupon. Cette
offre prend
fin le 31 août.



ELLE

Robe à **39,99 \$**,
comparativement
à 60 \$

Chandail à **19,99 \$**,
comparativement
à 30 \$

Bottillons à **69,99 \$**,
comparativement
à 150 \$

LUI

Cardigan à **39,99**,
comparativement
à 135 \$

T-shirt à motif
graphique à **12,99 \$**,
comparativement
à 24 \$

Jean à **39,99 \$**,
comparativement
à 98 \$



**LES FANS
DE CINÉ EN
SONT FOUS.**

TOUT ÇA SUR SCENE.CA

WINNERS^{MD}

Si fabuleux, pour si peu.

AUX FILMS DU TEMPS

■ PAR MADELEINE FORGET

3 AOÛT



DIARY OF A WIMPY KID: DOG DAYS

AVEC: Zachary Gordon, Robert Capron

RÉALISATEUR: David Bowers (*Souris City*)

L'été montre enfin le bout de son nez à Greg, qui termine son année scolaire. Mais après que tous ses plans tombent à l'eau, que lui réserve la saison chaude?

LIVERPOOL

AVEC: Stéphanie Lapointe, Charles-Alexandre Dubé

RÉALISATEUR: Manon Briand (*La Turbulence des fluides*)

En ramenant son manteau à une cliente, une préposée au vestiaire d'un bar se retrouve bien malgré elle mêlée à un complot criminel.

TOTAL RECALL

AVEC: Colin Farrell, Jessica Biel

RÉALISATEUR: Len Wiseman (*Underworld*)

Après avoir fait appel aux services d'une compagnie transformant les rêves en souvenirs, un ouvrier se questionne sur sa véritable identité. Le grand retour de la franchise.



Louis Morissette dans *Liverpool*

10 AOÛT

Jeremy Renner dans
*La Peur dans la peau:
L'héritage de Bourne*

LA PEUR DANS LA PEAU: L'HÉRITAGE DE BOURNE

AVEC: Jeremy Renner,
Rachel Weisz

RÉALISATEUR: Tony Gilroy
(*Duplicité*)

Dans ce 5^e volet inspiré
de l'univers des romans de
Robert Ludlum, la CIA réalise
qu'elle a perdu le contrôle de
ses sujets d'étude. Nouveau
Jason Bourne, même combat.

ZARAFÀ

AVEC LES VOIX DE:

Max Renaudin,
Simon Abkarian

RÉALISATEURS:

Jean-Christophe Lie,
Rémi Bezançon

Un petit garçon se lie
d'amitié à une girafe
orpheline. Il est prêt à aller
jusqu'au bout du monde
pour ne pas être séparé
d'elle. ▶



STALLONE STATHAM LI LUNDGREN NORRIS CREWS COUTURE
HIEMSWORTH AUSSI VAN DAMME AVEC WILLIS ET SCHWARZENEGGER



LES SACRIFIÉS 2

version française québécoise de *The Expendables 2*

**AU CINÉMA LE
17 AOÛT**

LIONSGATE



[facebook.com/alliancevivafilm](https://www.facebook.com/alliancevivafilm)

[YouTube youtube.com/vivafilmofficiel](https://www.youtube.com/vivafilmofficiel)

10 AOÛT



► THE CAMPAIGN

(V.F. LA CAMPAGNE)

AVEC: Zach Galifianakis, Will Ferrell

RÉALISATEUR: Jay Roach (*Austin Powers*)

À l'approche des élections présidentielles, un membre expérimenté du Congrès se compromet publiquement. Après cette maladresse, un candidat improbable se présente contre lui et s'avère être une réelle menace.

HOPE SPRINGS

(V.F. L'ESPOIR EST À HOPE SPRINGS)

AVEC: Tommy Lee Jones, Meryl Streep

RÉALISATEUR: David Frankel (*Le Diable s'habille en Prada*)

Souhaitant sauver leur union, un couple marié depuis trente ans se rend à Hope Springs pour suivre une thérapie conjugale intensive.

SUR LA PISTE DU MARSUPIAMI

AVEC: Jamel Debbouze, Alain Chabat

RÉALISATEUR: Alain Chabat (*Astérix et Obélix: Mission Cléopâtre*)

Un reporter rêvant de gloire se rend en Palombie. Accompagné d'un guide, il obtiendra la preuve que le légendaire Marsupilami existe bel et bien.



Tommy Lee Jones et Meryl Streep dans *L'Espoir est à Hope Springs*

15 AOÛT



THE ODD LIFE OF TIMOTHY GREEN

(V.F. LA DRÔLE DE VIE DE TIMOTHY GREEN)

AVEC: Jennifer Garner, Joel Edgerton

RÉALISATEUR: Peter Hedges (*Pieces of April*)

Un couple ayant perdu l'espoir d'avoir un bébé enterre une boîte contenant les caractéristiques de l'enfant qu'ils rêvent d'avoir. Un garçon hors du commun entre alors dans leur vie.



PARANORMAN

AVEC LES VOIX DE: Kodi Smit-McPhee, Anna Kendrick

RÉALISATEURS: Chris Butler, Sam Fell

Un jeune garçon incompris et capable de discuter avec les morts devient un vrai héros lorsque son don lui permet de sauver sa ville d'une attaque surnaturelle. ▶

SHIA LABEOUF

LAWSLESS

version française québécoise de Lawless



AU CINÉMA LE

29 AOÛT



facebook.com/alliancevivafilm



youtube.com/vivafilmofficiel





Sylvester Stallone et Liam Hemsworth dans *Les Sacrifiés 2*

▶ THE EXPENDABLES 2

(V.F. LES SACRIFIÉS 2)

AVEC: Sylvester Stallone, Liam Hemsworth

RÉALISATEUR: Simon West (*Con Hair*)

Dans ce deuxième volet, les Sacrifiés font à nouveau équipe pour une mission. Comme l'un d'entre eux n'y survit pas, une lutte féroce pour venger sa mémoire est déclenchée.

JE N'AI RIEN OUBLIÉ

AVEC: Gérard Depardieu, Alexandra Maria Lara

RÉALISATEUR: Bruno Chiche (*Nos Jours heureux*)

À la tête d'une famille richissime, Elvira craint le pire lorsqu'un de ses vieux employés dévoile à sa belle-fille d'anciens souvenirs qui ne collent pas à l'histoire officielle de la famille.



SPARKLE

AVEC: Jordin Sparks, Whitney Houston

RÉALISATEUR: Salim Akil

L'ascension rapide de trois sœurs devenues de célèbres chanteuses pousse deux d'entre elles dans l'enfer de la drogue. Heureusement, Sparkle, l'autre sœur, est prête à tout pour les aider.

24 AOÛT



Kristen Bell et Dax Shepard
dans *Hit and Run*

HIT AND RUN

AVEC: Kristen Bell,
Dax Shepard

RÉALISATEURS: Dax Shepard,
David Palmer

Avant, Charlie Bronson servait de chauffeur à des bandits. Lorsqu'il compromet son identité du Plan de protection des témoins, il déclenche une chasse à l'homme.

LES INFIDÈLES

AVEC: Jean Dujardin,
Gilles Lellouche

RÉALISATEURS: Collectif

Deux hommes mariés qui passent leur temps à manigancer pour tromper leur femme personnifient la vision qu'ont les sept réalisateurs rassemblés sur l'infidélité masculine. ▶



Alexandra Lamy et
Jean Dujardin dans
Les Infidèles



PRIEZ POUR ELLE

LA POSSESSION

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE THE POSSESSION

INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE

AU CINÉMA LE 31 AOÛT

facebook.com/alliancevivafilm

youtube.com/vivafilmofficiel

LIONSGATE

ALLIANCE VIVAFILM



► **PREMIUM RUSH**

(V.F. COURSE EXPRESS)

AVEC: Joseph Gordon-Levitt, Michael Shannon

RÉALISATEUR: David Koepp

Un policier corrompu tente d'intercepter une livraison pas comme les autres. C'est ainsi qu'une mystérieuse enveloppe plonge un jeune coursier à vélo new-yorkais dans le pétrin.

THE APPARITION

AVEC: Ashley Greene, Sebastian Stan

RÉALISATEUR: Todd Lincoln

Une expérience scientifique devant prouver que tous les événements paranormaux sont une création de notre esprit tourne au cauchemar lorsqu'un couple est hanté par une force machiavélique.

LA VALLÉE DES LARMES

AVEC: Nathalie Coupal, Joseph Antaki

RÉALISATEUR:

Maryanne Zéhil

Une éditrice reçoit un manuscrit anonyme et entreprend la quête de retrouver l'auteur, un jeune Palestinien ayant grandi dans un camp de réfugiés au Liban.



Ashley Greene et Sebastian Stan dans *The Apparition*

29 AOÛT



Shia LaBeouf et Mia Wasikowska dans *Sans loi*

LAWLESS

(V.F. SANS LOI)

AVEC: Tom Hardy, Shia LaBeouf

RÉALISATEUR: John Hillcoat (*The Road*)

Ce film, tiré d'une histoire vraie, trace le portrait des frères Bondurant, un gang de bandits américains très influent des années 1920 en Virginie.

31 AOÛT



Matisyahu et Natasha Calis dans *La Possession*

THE POSSESSION

(V.F. LA POSSESSION)

AVEC: Nathasha Calis, Jeffrey Dean Morgan

RÉALISATEUR: Ole Bornedal

Une malédiction s'abat sur une jeune fille lorsqu'elle ouvre un coffret antique trouvé dans une vente-débaras. Sa famille tente de la libérer des sortilèges.

SALLES, FILMS, HORAIRES

CINEPLEX.COM

LES DATES DE SORTIES SONT SUJETTES À CHANGEMENT

DES CRÉATEURS DE *Coraline*

AVEC LES VOIX DE

ÉMILIE NÉRON ALEXIS PLANTE CATHERINE BRUNET
JEAN-CARL BOUCHER MITSOU GÉLINAS ET ÉRIC SALVAIL



CE N'EST PAS EN ÉTANT NORMAL QU'ON DEVIENT UN HÉROS.

AU CINÉMA LE 17 AOÛT

facebook.com/alliancevivafilm youtube.com/vivafilmofficiel

FOCUS FEATURES

LAIKA

ALLIANCE VIVAFILM



En 100 éditions, nous avons couché leurs plus beaux sourires sur plus de 5000 pages. Question de marquer notre anniversaire, on vous propose quelques images qui ont coloré notre magazine. Ah oui, elles sont toutes signées par notre photographe (et ami) **Jocelyn Michel**.



5 sur 5

Patrick Huard a été sur cinq pour cent de nos pages couverture: *Nez Rouge* (2003), *Maman Last Call* (2005), *Bon Cop*, *Bad Cop* (2006), *Les 3 p'tits cochons* (2007) et *Omertà* (2012). C'est deux longueurs d'avance sur Céline Bonnier, Patrice Robitaille et Michel Côté, qui en ont chacun trois. ▶



SALUE **LE 100^e NUMÉRO** DU MAGAZINE CINEPLEX et vous souhaite bon cinéma!



L'AFFAIRE DUMONT
SEPTEMBRE



**RESIDENT EVIL:
LE CHÂTIMENT**
SEPTEMBRE



**LA MAISON AU BOUT
DE LA RUE**
SEPTEMBRE



**LOOPER:
LES TUEURS DU TEMPS**
SEPTEMBRE



MARS & AVRIL
AUTOMNE



ÉSIMÉSAC
HIVER



Mauvais sang

► Des mois avant la sortie de *Cadavres*, mettant entre autres en vedette Julie Le Breton, nous avons fait réaliser cette image avec la plus jolie blonde de notre septième art. Le hic, c'est que nous avons découvert (beaucoup plus tard) que le film sur la tragédie de Polytechnique sortait en salles à quelques jours d'intervalle. Évidemment, nous avons enlevé toute référence au film de Denis Villeneuve sur notre page couverture.



Enfants de cœur

Notre shooting le plus bruyant? Ce tintamarre avec les gars de *Horloge biologique*. Rassurez-vous, le bébé en pleurs ne souffre plus. Mikaël Gomez-Garay a maintenant huit ans. Et a terminé sa troisième année avec succès. ►

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE — MONTRÉAL —

www.ffm-montreal.org

- Compétition mondiale
- Compétition mondiale des premières œuvres
- Hors concours
- Regards sur les cinémas du monde
- Documentaires du monde
- Hommages
- Festival du film étudiant
- Cinéma à la belle étoile Loto-Québec
- Marché International du Film

1432, rue de Bleury
Montréal, Québec, CANADA H3A 2J1
Tél. : 514 848-3883
info@ffm-montreal.org

23
août

▽
03
sept
2012

www.ffm-montreal.org

Le FFM salue
la 100^e édition
du Magazine Cineplex !



Canada

Québec

Montréal

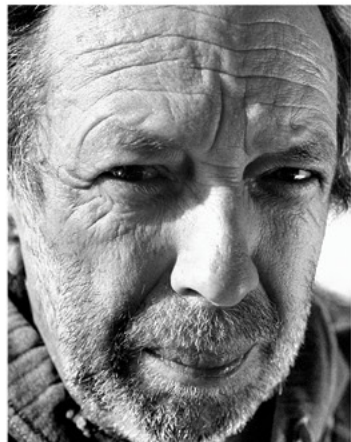
TOURISME
Montréal
OFFICE DES CONGRÈS ET DU TOURISME
DU GRAND MONTRÉAL

QUÉBECOR



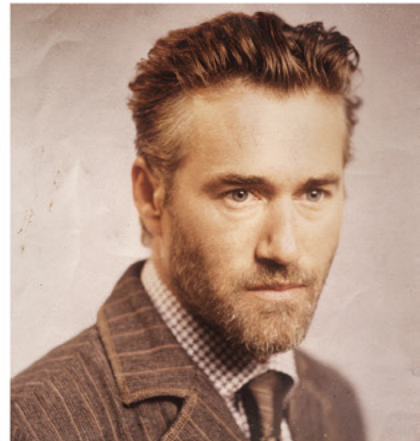
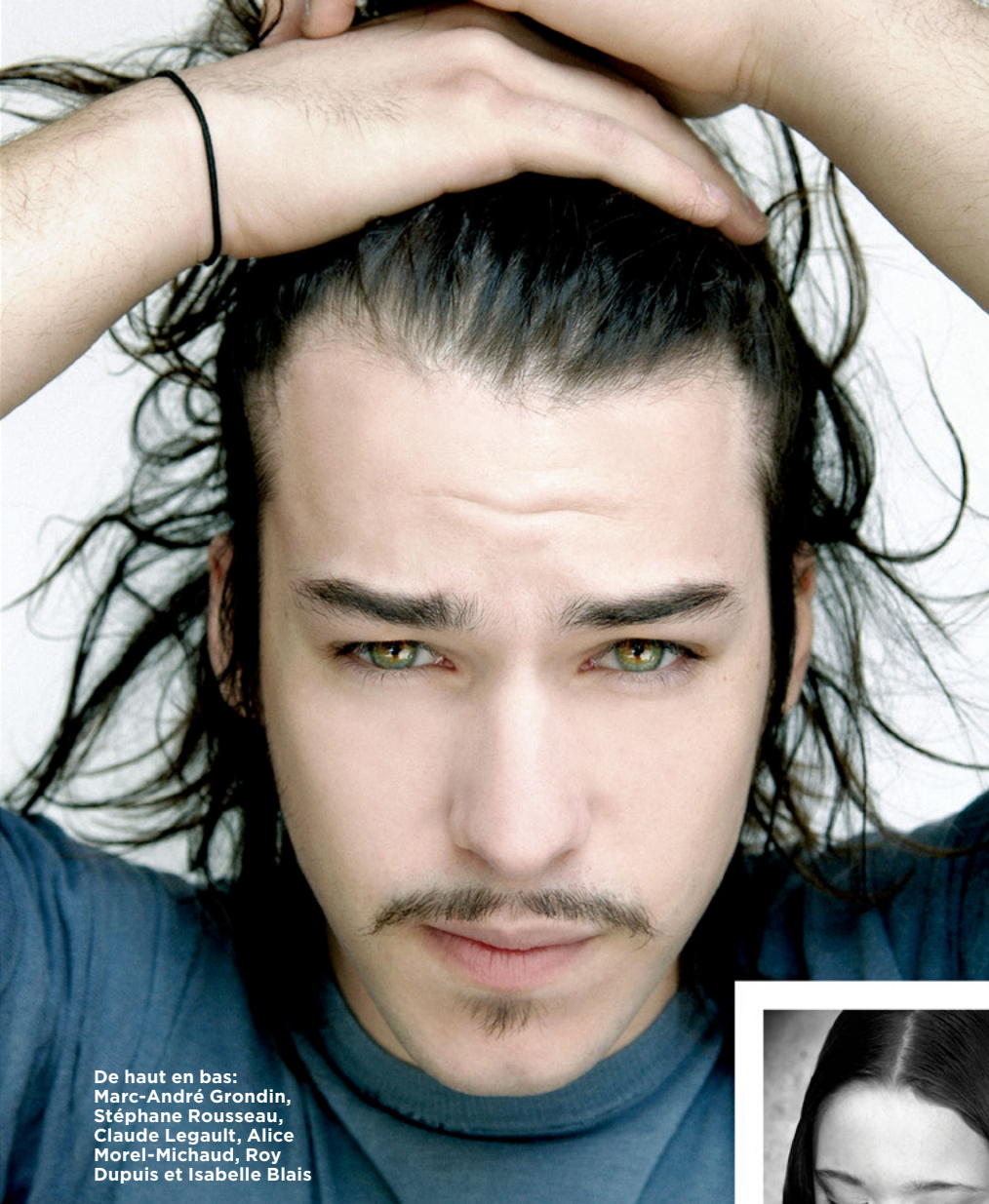
Dans leurs yeux amoureux

► Pleins feux sur ces cinéastes. Il faut l'avouer: il ont autant de gueule devant que derrière la caméra.



De haut en bas:
Xavier Dolan, Pierre
Falardeau, Denys Arcand
et Philippe Falardeau





De haut en bas:
Marc-André Grondin,
Stéphane Rousseau,
Claude Legault, Alice
Morel-Michaud, Roy
Dupuis et Isabelle Blais



*Avec amour...
et after same!
Isabelle Blais*



Arrêt sur image

Ils sont le visage de notre cinéma. Pas de doute:
notre star-système a les plus belles étoiles.





PHOTO PAR JOCELYN MICHEL

Premier amour

Ce mois-ci, **Stéphanie Lapointe** danse sur l'air de *Liverpool*. Entrevue, le temps d'une chanson.

■ PAR MATHILDE ROY

«**Souvenez-vous de la première chose que vous** vouliez faire plus jeune. Souvent, c'est un bon indicateur du métier qui vous passionnera le plus.» Ces paroles de l'homme de théâtre André Brassard, Stéphanie Lapointe les a encore à l'esprit. Son rêve de jeune fille? Devenir actrice. «Je me souviens que, plus jeune, je parlais toujours de ça... La musique n'était pas du tout là. J'ai l'impression que c'est le hasard qui m'a mené vers la chanson, puisque mon frère faisait de la musique», se rappelle-t-elle.

De sa voix douce, presque enfantine, la comédienne et chanteuse à la silhouette gracile assure ne pas être la femme d'un seul métier. Oui, elle a remporté la seconde édition de Star Académie, lancé deux disques appréciés et fait deux premières parties à l'Olympia de Paris. Fille engagée, Stéphanie Lapointe a aussi gravi le Kilimandjaro à titre de porte-parole de l'organisme humanitaire CARE, fait un détour par le Darfour, le Rwanda. Haïti, aussi.

Mais son esprit débordant d'aplomb l'amène présentement à réaliser ses premières ambitions: fouler les plateaux de tournage. Si Stéphanie est déçue de ne pas avoir fait l'école de théâtre et de ne pas jouer sur les planches, elle se rattrape doucement au grand écran. Après *Aurore* et *La Peur de l'eau*, l'artiste de 28 ans nous revient dans *Liverpool*, qui marque le retour de la cinéaste Manon Briand (*La Turbulence des fluides*).

Cocktail d'humour, de romance et de suspense, son long-métrage nous transporte dans le bar branché de Montréal, Le Liverpool, où Émilie (Lapointe) travaille comme préposée au vestiaire. À l'ère

des médias sociaux, la jeune adulte est en quête de réels rapports humains. Elle rencontrera plutôt des problèmes... Un soir, elle rapporte le manteau d'une cliente qui a été transportée d'urgence à l'hôpital, ce qui l'entraîne bien malgré elle dans une affaire criminelle. Thomas (Charles-Alexandre Dubé), un client du bar secrètement amoureux d'elle, décide de tout plaquer pour lui venir en aide.

Briand esthétique

Le scénario, son personnage et l'idée de jouer avec Louis Morissette (qui incarne le méchant de l'histoire) et Charles-Alexandre Dubé ont séduit l'actrice. «Mais pour être honnête, j'étais vraiment attirée à l'idée de travailler avec Manon Briand avant même de lire le scénario. Elle est une réalisatrice qui compose tellement bien ses cadres, qui est attachée à l'esthétique. On connaît les budgets des films québécois, mais je me souviens que dans *La Turbulence des fluides*, elle a réussi à faire des petits miracles.»

Trois auditions plus tard, elle obtient le rôle. Celui d'une jeune femme de 19 ans qui quitte la campagne pour intégrer la faune urbaine, où elle fait figure d'ovni. Se sent-elle comme son personnage sur un plateau de tournage? «Quand j'ai joué dans *Le Négociateur*, en 2005, je sentais tellement que je n'avais pas le droit d'être là. Je jouais autour de Pauline Martin, Serge Thériault; c'était trop gros, c'était trop vite. J'avais l'impression que je n'avais pas mérité ça. J'ai eu besoin d'une grosse pause. J'ai senti que si je n'avais pas travaillé, si je n'avais pas trouvé une agence, ça n'aurait pas marché pour moi.» ▶



Stéphanie Lapointe et Charles-Alexandre Dubé dans *Liverpool*

«Manon [Briand] ne voulait pas que je prenne de *coach*. [Elle] m'a dit: "Non, non, je veux que ce soit toi le personnage." **Et moi, ça me donnait vraiment la trouille.**»

► Liverpool, Liverpool

«*Liverpool*, mon plus long tournage jusqu'à présent, m'a donné des ailes, poursuit-elle. J'étais tellement stressée dans *La Peur de l'eau* par tous les aspects techniques; les marques sur le sol, la lumière, tout ce qui peut te dévier de ton rôle premier: jouer. Au fil des jours du tournage de *Liverpool*, tous ces détails devenaient plus instinctifs. Je suis moins impressionnée maintenant.»

Elle restait tout de même intimidée par sa Émilie, pourtant si près de sa personnalité. «Manon ne voulait pas que je prenne de *coach*. Habituellement, je travaille toujours avec Murielle Dutil, une actrice que j'aime beaucoup. Cette fois-ci, Manon m'a dit: "Non, non, je veux que ce soit toi le personnage." Et moi, ça me donnait vraiment la trouille, admet-elle avec un sourire dans la voix. Comme moi, c'est une fille super curieuse, qui a en même temps une part de naïveté. Elle est bonne, elle veut aider les autres, mais elle se met dans des situations parfois qu'elle

n'a pas mesurées. Émilie est toutefois différente de moi parce qu'elle est hyper gênée. Je l'étais plus jeune, mais plus maintenant, plus avec le métier que je fais.»

Aucun malaise, donc, à réaliser les scènes plus exigeantes. «Pour une cascade de voitures, nous avons dû fermer une bonne partie de la rue Sainte-Catherine à Montréal. Il y avait au moins une vingtaine de voitures que je devais traverser, à 3h du matin.» Ou à faire une «drôle» de chorégraphie sur la chanson de Renée Martel, *Liverpool*, datant de 1967. «Manon fait un pastiche d'une scène d'un film des années 60... dont j'ai oublié le titre», dit-elle en réfléchissant.

Quinze minutes après la fin de l'entrevue, le téléphone sonne. Stéphanie se souvient du long-métrage en question: *Bande à part*, de Jean-Luc Godard.

«Elle est bonne, elle veut aider les autres», disait-elle à propos d'Émilie. C'est confirmé: Stéphanie est à l'image de son personnage. ■

Flash

«J'aimerais beaucoup incarner une danseuse ou quelqu'un qui a physiquement à se dépasser. Souvent, surtout au cinéma, tout se passe dans le visage, mais j'aimerais jouer quelque chose qui demande aussi à changer mon corps.»

JE RENTRE EN RÉUNION.

JEAN
DUJARDIN

LES INFIDÈLES

GILLES
LELLOUCHE

AU CINÉMA DÈS LE 24 AOÛT!

THE WEINSTEIN COMPANY

ALLIANCE VIVAFILM

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER LE GRAND PRIX INCLUANT

- une montre Hamilton identique à celle portée par Jean Dujardin dans le film *Les Infidèles*
- un ensemble-cadeau d'accessoires pour hommes Hamilton
- un laissez-passer double pour voir le film

OU L'UN DES 5 ENSEMBLES-CADEAUX d'accessoires pour hommes Hamilton

OU L'UN DES 20 LAISSEZ-PASSER DOUBLES pour voir le film!

Pour participer, rendez-vous au www.vivafilm.com
et inscrivez l'indice : Dujardin

OU remplissez le bon et postez-le ➔
au 352 Émery, Bureau 500, Montréal (Qc) H2X 1J1

Règlements du concours disponible chez Alliance Vivafilm. Tirage le 3 septembre 2012. Valeur totale des prix: 2330\$



www.hamiltonwatch.com

Offerts par

LE MAGAZINE
CINEPLEX

et

HAMILTON
SHAPING TIME SINCE 1852

CONCOURS LES INFIDÈLES: 352 Émery, Bureau 500, Montréal (Qc) H2X 1J1

Nom :

Adresse :

Ville : Code postal :

Téléphone (jour) : Téléphone (soir) :

**SUR LA PISTE
DU MARSUPILAMI**
SORTIE LE 10 AOÛT



Tour de piste

Jamel Debbouze connaît la Palombie comme le fond de sa poche. Prochaine visite: ***Sur la piste du Marsupilami***. Suivez le guide!

Marsupilami: animal rare, doté d'une force herculéenne et d'une queue démesurément longue, vivant dans la jungle amazonienne de Palombie. Pure fantaisie? Et bien, si l'on croyait que la créature tachetée n'existait que dans la BD imaginée en 1952 par Franquin, le film *Sur la piste du Marsupilami* laisse planer le doute...

Dans le quatrième long-métrage d'Alain Chabat (*Astérix & Obélix: Mission Cléopâtre*), l'acteur et réalisateur français redonne vie au personnage mythique et fait à nouveau appel à son ami Jamel Debbouze (fameux Numérobis dans *Astérix & Obélix*). L'acteur et humoriste franco-marocain y campe Pablito, le guide local de Palombie, où se rend un journaliste en quête de scoop (Chabat). Contre toutes attentes, les deux hommes croiseront le chemin du Marsupilami... mais pas sans peine.

En attendant de retracer le Marsu, Jamel Debbouze nous parle d'Alain Chabat, de King Kong et de lama.

Q

D'où est née l'idée d'un film sur le Marsupilami?

Sur le tournage d'*Astérix & Obélix: Mission Cléopâtre*, Alain parlait déjà de mettre en chantier un autre film autour de la BD sans qu'on sache de quoi il s'agissait.

J'ai appris plus tard que ça concernait le Marsupilami. Rien n'était encore tout à fait clair et précis dans sa tête, mais la dynamique était là.

Connaissez-vous cet animal imaginaire avant de lire le scénario?

Non, la première fois que je l'ai vu, c'était en chair et en poil chez Alain! J'étais très surpris par la longueur de sa queue, par sa dextérité, son agilité, sa drôlerie, mais aussi par sa douceur et sa sympathie.

Pourquoi avoir accepté de faire partie de ce projet?

J'ai craqué et j'ai tout de suite adhéré à ce Marsupilami funky qu'Alain voulait mettre en scène. À part Tim Burton, je connais peu de réalisateurs qui ont un univers comme le sien. Il a peaufiné son histoire jusqu'au dernier moment. Ça faisait pratiquement dix ans qu'il y pensait. Mais c'est d'abord parce que j'adore être dans la tête d'Alain Chabat que j'ai accepté cette aventure.

Comment était-ce de jouer au côté d'un personnage aussi mythique que le Marsupilami?

C'est un animal qu'on croyait qu'il n'existait pas, mais qui «n'existe»! C'était extraordinaire de le côtoyer, de jouer avec lui, de le toucher, de le sentir tant il est légendaire. C'est comme de passer la soirée avec King Kong: c'est une occasion rare! Le Marsupilami est d'une espièglerie redoutable. Il est irrésistible. D'ailleurs, on a inventé ce mot à



cause de lui. C'est un concentré de douceur doté d'une puissance phénoménale. Tu as envie de l'avoir chez toi, mais il appartient à une espèce sauvage qu'on ne peut pas apprivoiser. C'est l'une des plus belles rencontres que j'ai faites.

Pour les besoins de la cause, vous avez dû tourner plusieurs scènes avec des animaux. Quel a été votre plus grand défi?

La scène qui me faisait le plus flipper de tout ce que j'avais à tourner était celle avec le lama. Il y avait une vraie tension. Je l'entendais préparer son crachat et c'était insoutenable. C'est acide comme matière, ça pique, ça brûle le visage et ça «chmoute» d'une force. Une odeur pareille, ça devrait être interdit! Mais c'est un de mes meilleurs moments au cinéma.

Le film vous a-t-il apporté quelque chose de différent de vos autres expériences au cinéma?

Ce film a été un parc d'attractions pour moi. J'ai éprouvé un vrai plaisir à vivre des situations dont je n'ai pas l'habitude en tournage, notamment avec le chihuahua. Mais je ne vous parlerai pas de cet épisode! ☑



Marsupilami-Man

Alors que la plupart des petits garçons rêvent de se transformer en Spider-Man ou d'être secourus par Superman, plus jeune, le cinéaste Alain Chabat souhaitait devenir l'ami du Marsupilami! «Enfant, j'avais un Marsupilami en latex, mais je rêvais d'en avoir un vrai comme copain. Surtout quand je me faisais taper dans la cour par un plus grand que moi. J'imaginai que je revenais à l'école le lendemain avec un Marsupilami qui lui aurait réglé son compte! Il représentait ce pote ultime, celui avec qui j'aurais toujours pu rigoler et qui, en cas de souci, m'aurait protégé», se souvient celui qui nous a aussi offert la comédie préhistorique *RRRrrrrr!!!*.



LA MÉMOIRE DANS LA PEAU

En reprenant le classique *Total Recall*,
Jessica Biel et Colin Farrell plongent
tête première dans nos souvenirs de
cinéphiles.

■ PAR ANDREA MILLER

«Bang! Bang!» claironne une voix hors champ,

alors que Jessica Biel et Colin Farrell, suspendus par un harnais, descendent tête première à travers un cadre de porte. Nous sommes sur le plateau torontois de *Total Recall: Mémoires programmées*, la reprise du film de 1990 qui mettait en vedette Arnold Schwarzenegger. Malgré l'histoire plutôt sombre du long-métrage et l'allure novatrice du décor, les deux acteurs ne peuvent s'empêcher d'éclater de rire chaque fois que le réalisateur Len Wiseman crie: «Coupez!»

Est-ce l'excitation de reprendre ce rôle qui rend Farrell d'aussi bonne humeur? Possible. Après tout, il n'est pas donné à tous les acteurs de camper un personnage aussi célèbre que Quaid, ce col bleu habitant un monde futuriste imaginé par le romancier Philip K. Dick.

Quaid, qui semble mener une vie tout ce qu'il y a de plus normale, est insatisfait de son existence. Pour se changer les idées, il décide de prendre les «vacances virtuelles» offertes par une entreprise capable de greffer des souvenirs à ses clients grâce à une nouvelle technologie. Quand l'opération tourne au vinaigre, Quaid réalise qu'on lui a effacé sa mémoire et que son existence n'est pas celle qu'il avait auparavant. Pire encore: il fait la rencontre d'une femme (incarnée par Jessica Biel) qui prétend avoir eu une relation amoureuse avec lui dans son ancienne vie.

Besoin de démêler cette étrange intrigue? Entre deux prises, Biel et Farrell ont accepté de parler de la reprise du film, de quête identitaire et... de gaz.



On vous a vus rire pendant la scène avec le harnais. Vous avez l'air de bien vous amuser ensemble...

FARRELL: Le tournage nous oblige à nous placer dans certaines situations très inconfortables. Souvent, c'est loin d'être gracieux: on prend des postures si étranges qu'on a peur de péter dans le visage de l'autre en éclatant de rire. (*Rires*)

BIEL: Pendant la scène où nous étions suspendus par les pieds, nous avons eu l'impression que nos yeux allaient éclater. Le sang nous montait à la tête et, en se regardant à la caméra, on voyait qu'on avait

le visage complètement déformé. On a alors pris la décision d'en rire autant qu'on pouvait et de ne pas se prendre trop au sérieux.

Vos personnages existaient dans le premier film, mais ils ont un peu changé. Comment les décririez-vous?

FARRELL: Quaid ressemble beaucoup à celui qu'on retrouve dans la première version. Il a une très jolie épouse, sa relation va bien et, malgré tout, il sent qu'il y a quelque chose qui cloche. Peu à peu, des événements surviennent et lui prouvent qu'il n'est pas celui qu'il croyait être. Il comprend alors qu'il fait partie d'un stratagème qui dépasse de loin sa petite personne. Au début du film, il n'est qu'un gars comme les autres; progressivement, il réalise que c'est loin d'être le cas.

BIEL: En discutant du scénario avant le début du tournage, on a établi que mon personnage, Melina, avait grandi dans une famille de contestataires du système corrompu et du gouvernement en place. C'est une sorte de militante, une femme très talentueuse et très forte, qui est capable de beaucoup de choses. Grâce à sa lucidité, elle comprend la situation beaucoup mieux que Quaid. Elle va donc passer l'ensemble du film à tenter de réveiller les sentiments qu'il a déjà éprouvés pour elle. Même s'il ne s'en souvient pas. ▶



Colin Farrell dans *Total Recall: Mémoires programmées*

«Depuis 6 ou 7 ans, je préférais participer à des films à plus petits budgets, où je pouvais être plus créatif sans composer avec la pression d'un blockbuster.»

► À vous écouter parler, on a presque envie de dire que ce long-métrage est une quête identitaire. Est-ce le cas?

FARRELL: C'est exactement ça. Selon moi, *Total Recall* est l'histoire d'un homme qui redevient peu à peu conscient de ce qui l'entoure. Au départ, il est complètement perdu dans le brouillard de son existence; il vit une sorte de torpeur. Ce n'est que lorsqu'il découvre enfin la vérité qu'il reprend goût à la vie.

Le budget de ce blockbuster est gigantesque. Comment s'est déroulé le tournage?

FARRELL: Pour la première fois depuis longtemps, j'étais ouvert à la possibilité de tourner dans une superproduction. J'avoue toutefois que c'était intimidant. Depuis 6 ou 7 ans, je préférais participer à des films à plus petits budgets, où je pouvais être plus créatif sans composer avec la pression d'un blockbuster. Puis, j'ai finalement décidé de m'ouvrir l'esprit et, comme par magie, cette occasion s'est présentée. J'ai rencontré le réalisateur, j'ai vu les croquis qu'il avait dessinés pour le film et j'ai eu envie de faire partie de quelque chose d'aussi grandiose. En sortant de cette rencontre, je savais que je voulais dire oui. J'espérais seulement être en mesure de répondre aux attentes.

En lisant le scénario, avez-vous eu l'impression que votre personnage était différent de celui interprété par Arnold Schwarzenegger, il y a plus de 20 ans?

FARRELL: J'ai tout de suite remarqué que mes répliques ne contenaient pas autant de blagues qu'à l'époque. Personne ne peut rendre les punchs dans un film d'action comme Arnold. J'ai grandi avec des films comme *Commando*. Et *Predator* reste encore l'un des favoris de tous les temps, tout comme le premier *Total Recall*. Mais je peux vous assurer d'une chose: notre version de la franchise passera elle aussi à l'histoire. ☑



DE MAUVAIS POIL

On connaît tous le cliché du méchant qui tourne sa moustache entre ses doigts tout en méditant sur son prochain mauvais coup. C'est pourtant la dernière chose à laquelle l'acteur Bryan Cranston, qui campe le vilain dans *Total Recall: Mémoires programmées*, voulait ressembler.

Mais cela ne veut pas dire que l'interprète a délaissé sa pilosité. Cranston, que les téléphiles connaissent pour son rôle dans *Breaking Bad: Le Chimiste*, avait une coiffure bien particulière en tête lorsqu'il pensait à son personnage. «Mes cheveux sont blonds dans le film, et c'est moi qui l'ai demandé. Dans la vraie vie, même quand je n'ai aucune émotion, j'ai toujours l'air intense; mon visage est tellement ridé que je ressemble à un chien shar-pei. En me donnant des cheveux blonds et une barbe fraîchement rasée, je voulais avoir l'air un peu plus innocent, question de ne pas apeurer les spectateurs chaque fois que j'apparais à l'écran.»

RESSENTEZ LE SON CHAIR DE POULE

CASCADES ÉCOEURANTES IMMERSIF

ÉCRAN ÉNORME

SON INCROYABLE

COULEURS VIVES

SUSPENSE ACTION SAISSANTE

LE
CINÉMA
EST FAIT
POUR ÇA

SÉLECTIONNEZ VOTRE
SIÈGE PRÉFÉRÉ

ULTRA **AVX**^{MC}

VISITEZ CINEPLEX.COM POUR RÉSERVER
VOTRE SIÈGE DÈS AUJOURD'HUI.



CINEPLEX[®]

MC[®] Cineplex Divertissement ou utilisation sous licence

FAIS-MOI UN DESSIN

Une image à la fois, les créateurs du film d'animation **ParaNorman** prouvent que petit peut devenir grand.

■ PAR GARRY MURDOCK

On l'a tous déjà fait au moins une fois: sur une série de feuilles de papier, on dessine, image par image, un bonhomme allumette qui marche. On fait ensuite défiler les croquis rapidement entre nos doigts pour voir notre création prendre magiquement vie.

C'est un peu la technique qu'ont utilisée les producteurs du film d'animation *ParaNorman*, qui prend l'affiche ce mois-ci. Au lieu de dessiner des personnages en 3D à l'aide d'un ordinateur ou de les illustrer sur une table à dessin traditionnelle, les 300 artisans du film ont fabriqué 50 décors miniatures, dans lesquels ils ont photographié, une image à la fois, des petites figurines leur servant de personnages. Une sorte de jeu de poupées à grande échelle bâti pour le grand écran.

«Ce qu'il y a de particulier avec les films d'animation image par image, c'est qu'il faut construire tout ce dont on a besoin pour le tournage: les figurines, les accessoires... On ne peut pas simplement acheter des éléments de décors comme pour un long-métrage traditionnel parce que les personnages sont trop petits», explique Travis Knight, le président des studios Laika, alors qu'il nous conduit à travers les locaux où *ParaNorman* a été tourné. L'entreprise, située près de Portland, en Oregon (sur la côte Ouest américaine), nous avait également offert *Coraline*, un film d'animation produit avec la même technique et mis en nomination aux Oscars, en 2009.

Arrêt sur image

ParaNorman raconte l'histoire d'un petit garçon qui a la capacité de voir et de parler aux morts. C'est avec ce pouvoir qu'il tentera de conjurer un mauvais sort jeté sur sa ville il y a plus de 300 ans par une sorcière. «Cette capacité le rend toutefois très différents des autres; il est un peu isolé, raconte Sam Fell, l'un des deux réalisateurs du film. Ses parents sont inquiets pour lui et les autres enfants à l'école ne l'aiment pas beaucoup. Il est très seul.»

Chris Butler, qui a coréalisé la production (et signé le scénario), raconte à quel point ce long-métrage a été un travail de longue haleine. «Certaines blagues que j'avais écrites plusieurs années avant le début du tournage n'étaient plus très drôles pour moi; c'était du réchauffé après tout ce temps! Puis, on a commencé à enregistrer les voix et à travailler avec des acteurs qui ont ramené le scénario à la vie. Le film a enfin pris un second souffle.» À noter que contrairement à un film d'animation traditionnel, où les voix sont couchées sur la bande sonore à la toute fin du processus de production, les comédiens de *ParaNorman* ont enregistré leur texte avant même que le tournage ne commence. L'objectif? Animer le visage des figurines au même rythme que les répliques dites par les comédiens. Un défi on ne peut plus complexe.

Les vues animées

Dans les années 1990, à l'époque où Tim Burton tournait son film d'animation image par image *The Nightmare Before Christmas*, les figurines étaient fabriquées et peintes à la main. Le studio Laika a complètement changé la donne avec *Coraline*, où des imprimantes 3D ont permis de moderniser ce processus.

«Pour *Coraline*, les visages et leurs expressions ont été dessinés à l'aide d'un logiciel, confie Brian McLean, directeur des technologies au studio Laika. Nous les avons ensuite imprimés à l'aide d'imprimantes 3D, puis collés à la main sur les figurines. Cette façon de faire nous a permis de rendre les personnages encore plus vrais: pour chaque seconde de dialogue, les visages pouvaient changer d'expression entre 12 et 20 fois.»

Ce processus a été poussé encore plus loin avec *ParaNorman*: au lieu d'être collés à la main, les visages ont été imprimés en couleur directement sur les figurines. Presque sans limite, cette technique a permis d'élaborer plus de 290 000 expressions faciales différentes. Pour un cinéaste, il s'agit d'un véritable rêve. «Je dis souvent à la blague que nos personnages sont plus expressifs que moi ou n'importe quel acteur», lance McLean en riant. Reste à voir ce que les stars hollywoodiennes dopées aux toxines botuliques en penseront. ■

Kodi Smith-McPhee, le jeune acteur qui prête sa voix à Norman dans *ParaNorman*



2012 LES JEUNES LEADERS ENVIRONNEMENTAUX

Chaque année, Jour de la Terre Canada, avec le soutien financier de la Fondation Toyota Canada, reconnaît le leadership environnemental des finissants du secondaire ou du cégep au Canada. Les étudiants suivants sont les lauréats 2012 d'une bourse d'étude Toyota-Jour de la Terre.

GAGNANTE NATIONALE 2012, NAVARANA SMITH (CANMORE, AB)



Navarana a été choisie comme représentante du Sommet de Jasper sur le développement durable. Lors du sommet, Navarana a développé ses idées pour des pratiques durables et plus tard a été invitée à les partager avec les enseignants de diverses écoles locales pour continuer à intégrer l'éducation environnementale dans le programme scolaire. Sa passion pour la protection des espaces vierges l'a motivé à mener une initiative adressée à plus de 260 étudiants en réponse à la proposition de la route superpétrolier à travers le British Columbia's Great Bear Rainforest. Navarana a organisé une projection communautaire du documentaire primé, SPOLL.

GAGNANTS RÉGIONAUX



Lauren Basden
Halifax, N.-É.



Matthew Green
Toronto, ON



Liam Maclure
Victoria, C.-B.



Olivia
Toussaint-Martin
Québec City, QC



Veronika Bulckl
Vancouver, C.-B.



Simon Harngardt
Oakville, ON



Janie
Masse-Dufresne
Val David, QC



Hayley Whelan
Charlottetown,
Î.-P.-É.



Genevieve
Carpenter-Boesch
Gray, SK



Abigail Holt
London, ON



Isabelle Neveu
Prévost, QC



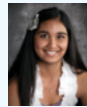
Sara Wyngaarden
Elmira, ON



Laurissa Christie
Tara, ON



Brian Irwin
West Vancouver,
C.-B.



Nikita-Kiran
Singh
Red Deer, AB



Leehi Yona
Dollard des
Ormeaux, QC



Luke Ehler
Dartmouth, N.-É.



Simon
Lépérance
Jonquière, QC



Darren Touch
Calgary, AB



Pour en savoir davantage sur ces
jeunes leaders, visitez ↗

EARTHDAY.CA/SCHOLARSHIP



PLIER BAGAGE

Kim McCraw: productrice de films ou organisatrice de voyages? Un peu des deux. Pour une seconde fois, la double finaliste aux Oscars (*Incendies*, *Monsieur Lazhar*) a déménagé une équipe de trente personnes en Jordanie pour le film *Inch'Allah* d'Anaïs Barbeau-Lavalette. «C'est fou, il faut tout prévoir! On devient comme une petite agence de voyages. Le plus important pour moi était de trouver un endroit confortable pour les équipes techniques et surtout pour notre réalisatrice qui était accompagnée de son jeune fils.»
Départ pour le Moyen-Orient: 28 septembre.

LE TOP 5 DES FILMS D'HORREUR DE PATRICK SENÉCAL



1 THE EXORCIST
de William Friedkin, parce que c'est d'une audace incroyable.

2 ORANGE MÉCANIQUE
de Stanley Kubrick, parce qu'il dévoile le pire monstre qu'on puisse imaginer: l'humain.

3 THE SHINING
de Stanley Kubrick (encore!), pour

l'ambiance, les jumelles mortes et Jack Nicholson.

4 OLDBOY
de Chan-wook Park, parce que la réalisation est tout simplement hallucinante... et le punch génial.

5 BATTLE ROYALE
de Kinji Fukasaku, pour démontrer que *The Hunger Games* n'a vraiment rien inventé!

Catherine Beauchamp
vadrouille nos plateaux et tapis rouges
www.tapisrose.com



COUR MÉTRAGE

Temps et patience ont été les mots d'ordre pour la recherche de *L'Affaire Dumont*, l'histoire vraie d'un homme qui a été accusé à tort de viol. Le cinéaste **Podz** raconte: «Pour bâtir le film, nous avons accès aux notes sténographiques de la cour. C'est fascinant de voir qu'en réalité, c'est vraiment plaate! Avant de faire ce projet, je ne comprenais pas parce que tous les films qui se déroulent dans un tribunal sont «Hollywoodisés». C'est ce que j'ai évité de faire. On va voir comment ça se passe pour vrai.» Un film divertissant ou ennuyant, donc? Le verdict en octobre 2012.

PROFESSEURE ROSS

Au cinéma, derrière chaque enfant se cache une grande femme: la comédienne **Félix Ross**. «Coach sur plusieurs productions québécoises, telles *Monsieur Lazhar*, *10 1/2*, *Les Pee Wee 3D* et prochainement *Gabrielle*, elle prépare les plus petits comédiens à aborder leurs journées de tournage. «Je fais le travail en amont: les répétitions, l'apprentissage des textes, je les amène à l'émotion dans laquelle le réalisateur veut les retrouver sur le plateau de tournage.» Avec le temps, Félix est devenue une vraie maman pour les néophytes du grand écran. «Lorsque j'ai travaillé ce printemps sur *Les Pee Wee 3D* avec mes petits joueurs de hockey, j'étais ensevelie de bisous chaque matin et là, c'est la même chose qui se produit avec *Gabrielle* de Louise Archambault.»

LE MAGAZINE CINEPLEX



LE MAGAZINE DES CINÉVORES!

Saviez-vous que *Le magazine Cineplex* est le magazine de divertissement avec le plus gros tirage au Québec? 200 000 exemplaires sont publiés chaque mois!

À ne pas manquer le mois prochain: les films qui donneront des couleurs à l'automne!

OBTENEZ VOTRE EXEMPLAIRE DANS LES CINÉMAS CINEPLEX OU DANS LE CAHIER WEEK-END DU JOURNAL DE MONTRÉAL. VOUS Y TROUVEREZ LES DERNIÈRES NOUVELLES DU 7E ART ET DES ENTREVUES AVEC LES ACTEURS DE L'HEURE.



VOIX MARITIME

Bien qu'elle ait fait ses débuts au cinéma dans l'un des plus gros navets de l'année (*Bataille navale*), **Rihanna** ne semble pas avoir tourné le dos au septième art. Elle aurait toutefois décidé de faire les choses plus modestement: la beauté de la Barbade prêtera sa voix à l'un des personnages du film animé *Happy Smekday!*, réalisé par Tim Johnson (*Fourmiz*).

Explosif

Je pense que personne n'a autant été critiqué que moi dans toute l'histoire de la musique.

— **Marilyn Manson**, artiste incompris, expliquant le titre de son album *Born Villain*



Nicolas Tittley nous présente la trame sonore du mois



FRODON...NER

L'acteur **Elijah Wood** (*Le Seigneur des anneaux*) est un fana de musique. Non seulement a-t-il fait ses débuts musicaux cette année sous le nom de DJ Wooden Wisdom, mais il dirige aussi depuis 2005 le label Simian Records. Son plus grand regret? «De n'avoir pu signer Radiohead lorsqu'ils ont abandonné leur maison de disques.» On peut toujours rêver...

PÉRIODE ROSE

Presque inconnus en Amérique, les **Stone Roses** sont vénérés dans leur Angleterre natale. À l'occasion du grand retour du groupe de Manchester, plusieurs célébrités ont fait part de leur joie, dont Damien Hirst, le *bad boy* de l'art contemporain. Selon Hirst, les Roses sont non seulement le meilleur groupe au monde, mais ils seraient «plus importants que Picasso»!

VIE EN CRESCENDO

Que pouvait faire **Rufus Wainwright** après avoir composé un opéra, recréé un spectacle de Judy Garland et ouvert le Festival International de Jazz de Montréal? Écrire un film musical inspiré de sa vie, bien sûr! *The Great White Way* serait, selon Rufus, «inspiré de mes gloires passées et de mes fins tragiques», mais n'aurait rien d'un biopic.



Nicolas Tittley est animateur à MusiquePlus et à MusiMax



Sillybrandz GLOBAL

PARANORMAN EN PRIME



À L’AFFICHE LE 17 AOÛT

FOCUS FEATURES

LAIKA

FACEBOOK.COM/ALLIANCEVIVAFILM

YOUTUBE.COM/VIVAFILMOFFICIEL

realD 3D

ALLIANCE VIVAFILM

SENT BY
DEPENDENT

LEGAL
EMAS
LIVE
IUM 14

A
LM
EST
SENT BY
DEPENDENT

geles ?

ORTED FROM D

X
S

ORTED

TENUES, DE SOIRÉE

PENÉLOPE CRUZ

Dans cette robe Michael Kors couleur chair, la belle Espagnole se pavane sur le tapis rouge de *To Rome With Love* à Los Angeles.

PHOTO: KEYSTONE PRESS

EMMA STONE

La star de *L'Extraordinaire Spider-Man* prouve que la robe n'est pas essentielle à un look des plus sexy! À la première londonienne du film, elle défile en Elie Saab.

PHOTO: KEYSTONE PRESS

MALIN AKERMAN

Difficile pour la Canado-Suédoise de montrer plus de peau à la première hollywoodienne de *L'Ère du rock*.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



KATY PERRY

Retour aux années 20 pour la chanteuse qui assiste au Spirit Life Award 2012 à Los Angeles.

PHOTO: JEN LOWERY/SPLASH NEWS



LILY COLLINS

Fringuée d'une robe immaculée, Blanche-Neige reste fidèle à son nom, alors qu'elle assiste au Little Black Jacket de Chanel dans la Grosse Pomme.

PHOTO: RED CARPET FOTOS MAYER/SPLASH



ELIZABETH BANKS

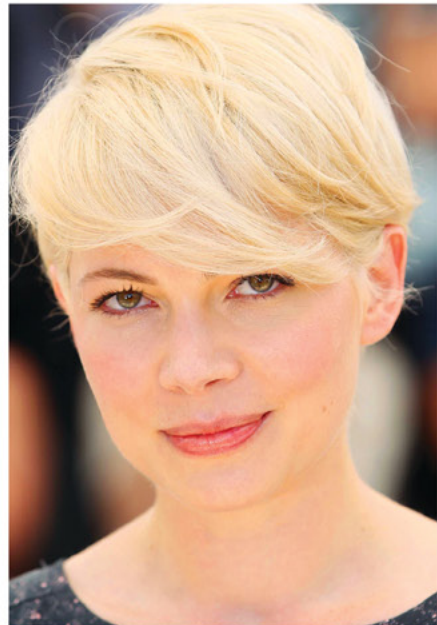
La star de *People Like Us* prend part au Festival du film de Los Angeles vêtue d'une robe signée J. Mendel.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



UN DIMANCHE À MONTPELLIER

L'ex-Miss météo de Canal+, **Louise Bourgoin**, fera la pluie et le beau temps dans le prochain film de Nicole Garcia, *Il est parti un dimanche*. La réalisatrice d'*Un Balcon sur la mer* nous transportera aux abords de Montpellier. L'actrice française, une mère séparée, fera la rencontre d'un instituteur (Pierre Rochefort) qui lui ramène son fils oublié par son père à l'école.



MADEMOISELLE MICHELLE

Appelez-la *Mademoiselle Julie*. Dans l'adaptation de cette pièce suédoise, réalisée par la Norvégienne Liv Ullmann, **Michelle Williams** jouera la capricieuse héritière d'un comte. Le long-métrage racontera l'histoire d'amour interdite entre cette aristocrate et un valet à la fin du XIX^e siècle.



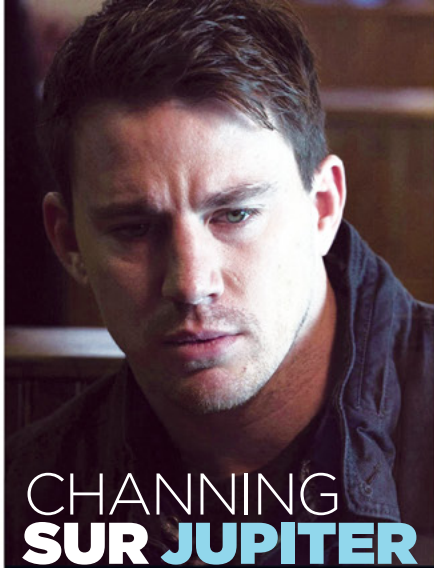
TRAITEMENT -CHOC

Mathieu Almaric analysera Benicio Del Toro dans le prochain film d'Arnaud Desplechin (*Un Conte de Noël*). **Jimmy Picard** dressera le portrait de Georges Devereux, fondateur de l'ethnopsychiatrie, alors qu'il traite Jimmy Picard, Indien des Plaines de la tribu des Pieds noirs.



MEURTRE ET MYSTÈRE

Les meilleures intrigues d'Agatha Christie réunies au grand écran? C'est ce que nous promet *Murder Mystery*, qui rendra hommage à l'univers de la romancière anglaise. Alléchant, surtout que la belle Sud-Africaine **Charlize Theron** tiendra le premier rôle et le produira, alors que le cinéaste anglais John Madden (*Shakespeare in Love*) le réalisera.



CHANNING SUR JUPITER

Les réalisateurs de *La Matrice* (Andy et Lana Wachowski) nous concoctent une autre trilogie de science-fiction: *Jupiter Ascending*. Et c'est **Channing Tatum** qui prendra la route vers la cinquième planète du système solaire. Dans cet univers où les humains sont génétiquement modifiés, le beau gosse incarnera un chasseur de primes qui tombe amoureux de sa cible, une immigrante russe jouée par Mila Kunis.



LA VIE EN ROSIE

Un deuxième rôle pour l'ex-fleuron de *Victoria's Secret*, **Rosie Huntington-Whiteley**. Après *Transformers 3*, le mannequin britannique intègre *Mad Max: Fury Road*, le quatrième volet de la saga de 1979. Le film d'action postapocalyptique, dont le tournage a lieu en Australie, met aussi en vedettes Tom Hardy et Charlize Theron. Et est réalisé par George Miller (*Mad Max*).



L'AS DU JEU

Christian Bale, alias Batman, semble un peu perdu sur ce cliché réalisé sur le plateau de tournage de *Knight of Cups* à Hollywood. Natalie Portman et Cate Blanchett font aussi partie de la distribution de ce drame, réalisé par Terrence Malick (*The Tree of Life*).

PHOTO: PHAMOUSFOTOS/SPLASH NEWS

► Kate Winslet passera un week-end avec le fugitif Josh Brolin dans *Labor Day*, du Canadien Jason Reitman (*Young Adult*). ► Jonah Hill sera du prochain western de Quentin Tarantino, *Django Unchained*. ► L'Australienne Abbie Cornish dit «oui, je le veux» à *Robocop* dans le remake du film culte des années 80.

SORTIES EN BOÎTES



En série GLEE: SAISON 3

14 AOÛT

Au cours de la dernière année, les fans ont été nombreux à faire l'école buissonnière. Beaucoup moins de spectateurs ont été rivés à leur téléviseur. Faites vos cours d'été, le jeu en vaut la peine.

THE DICTATOR

(V.F. LE DICTATEUR) **21 AOÛT**

Sacha Baron Cohen exploite à nouveau la satire. Cette fois, sous les traits d'un dictateur prêt à tout pour que son pays échappe à la démocratie. Comédie politiquement incorrecte.



DR SEUSS LE LORAX

7 AOÛT

Un bambin vit dans un monde artificiel où tout signe de végétation a disparu. Pour conquérir le cœur de sa petite voisine, il part à la recherche d'un... arbre! Cartoon écolo un peu facile, mais tout de même sensible et touchant.



LA DÉLICATESSE

7 AOÛT

Étonnant, ce roman-photo «driste» (drôle et triste). L'adaptation de ce best-seller par son auteur (David Foenkinos), qui met en vedette Audrey Tautou, vaut le détour, même si le scénario manque à quelques reprises de... délicatesse.



MARLEY

7 AOÛT

Documentaire fumant sur Bob Marley. Découvrez l'homme qui se cache sous les dreadlocks. Une belle mise en images qui ne tombe pas dans la facilité (on dénonce, entre autres, ses contradictions politiques, son austérité et ses infidélités).



THE FLOWERS OF WAR

14 AOÛT

Réfugié dans une église en Chine pendant la guerre sino-japonaise, un groupe de soldats risque leur vie pour sauver des écoliers. À voir absolument pour (re) découvrir Christian Bale, émouvant.



THE HUNGER GAMES

18 AOÛT

Cruelle, noire et apocalyptique: on craque pour cette première adaptation cinématographique de la trilogie de livres écrite par Suzanne Collins, mais aussi pour le brio de Jennifer Lawrence.



A BEGINNER'S GUIDE TO ENDINGS

28 AOÛT

Ayant appris qu'ils mourront dans quelques jours, trois frères reviennent sur leurs vies remplies d'erreurs et de regrets. Coup d'épée dans l'eau pour le réalisateur canadien Jonathan Sobol.



BULLY

(V.F. INTIMIDATION)

21 AOÛT

Documentaire coup-de-poing sur un sujet dans l'air du temps. À voir en famille, pour susciter des discussions essentielles et des actions concrètes dans tous les milieux scolaires. Un film qui peut sauver des vies.

Terrain de jeux



MADDEN NFL 13

On croyait le tout impossible, mais surprise: cette nouvelle version de notre jeu de foot préféré est encore plus musclée que la précédente. Chanceux, ce 13!



THE LUCKY ONE

(V.F. LE PORTE-BONHEUR) 28 AOÛT

Romance mélodramatique - inspirée des écrits de l'auteur à succès Nicholas Sparks (*The Notebook*) - qui accumule les poncifs, mais qui fera rêvasser la gent féminine.



Coffret fort JAWS

14 AOÛT

Bien sûr, les piranhas et autres créatures marines ont fait des vagues. Mais rien ne battra jamais *Jaws*, le plus grand monstre des eaux troubles. On retrouve les dents de la mer dans cette version inédite, incluant un nouveau documentaire.

EN RAFALE ▶ CORIOLANUS (21 AOÛT) ▶ A SEPARATION (21 AOÛT) ▶ CHIMPANZEE (21 AOÛT) ▶ THINK LIKE A MAN (28 AOÛT) ▶ THE PIRATES! BAND OF MISFITS (28 AOÛT)

LA DERNIÈRE SCÈNE



La Possession



L'Exorciste



L'Exorcisme d'Emily Rose



Le Dernier exorcisme

SOIRÉE PYJAMA

Tout porte à croire que revêtir une longue chemise de nuit attire les esprits malveillants. C'était déjà le cas en 1973 dans *L'Exorciste*. La jeune Emily Rose suivait la tendance en 2005. Cinq ans plus tard, on retrouvait à nouveau cette satanée jaquette dans *Le Dernier exorcisme*. Et, ce mois-ci, elle est de retour dans le film d'horreur *La Possession*. Alors, à l'avenir, enfiler donc un pyjama à pattes, question de vous éviter tout le gâchis qu'entraîne un exorcisme! —MADELEINE FORGET

La richesse c'est :
120 minutes
d'évasion.



Vous pourriez ne plus jamais devoir payer pour aller au cinéma*.

Votre définition de la richesse. Avec la carte de débit SCÈNE^{MD*}, nous vous aidons sur le plan financier. Demandez la carte de débit SCÈNE^{MD*} et recevez jusqu'à 4 films GRATUITS**. En plus, obtenez des points-bonis SCÈNE^{MD*} chaque fois que vous utilisez votre carte. Des points échangeables contre des films et des goûters gratuits, et tellement plus encore.

  m.banquescotia.com/filmsgratuits

**Vous êtes plus riche
que vous le croyez.^{MD}**



**Connectez-
vous pour
GAGNER[^]
des films
gratuits.**



Banque Scotia^{MD}

^{MD} Marque déposée de La Banque de Nouvelle-Écosse. ^{MD*} Marque déposée et propriété intellectuelle de SCÈNE LP, utilisée sous licence.

*Visionnez des films gratuitement dans les cinémas Cineplex Divertissement avec 1 000 points seulement. Les points-bonis SCÈNE peuvent uniquement être échangés dans les cinémas Cineplex Divertissement participants ou en ligne à scene.ca pour les autres offres (ou récompenses) disponibles. Certaines restrictions et limitations s'appliquent. Les points-bonis SCÈNE sont attribués pour les transactions effectuées par carte de débit et par la technologie Flash¹ Interac, en utilisant un compte admissible lié à votre carte de débit Carte Scotia^{MD} SCÈNE. Les limites normales concernant les transactions par la technologie Flash Interac s'appliquent. Obtenez 1 point-boni SCÈNE pour chaque tranche de 5 \$ d'achat effectué à l'aide de votre carte de débit et 5 points SCÈNE pour chaque dollar d'achat dans les cinémas participants et en ligne sur cineplex.com. Les points amassés à l'aide de la Carte Scotia SCÈNE seront inscrits à votre compte dans les 2 à 3 jours ouvrables suivant la transaction.

**Certaines conditions s'appliquent. Ouvrez un nouveau compte bancaire admissible au programme SCÈNE et lié à la carte de débit SCÈNE entre le 18 juin et le 10 septembre 2012. Obtenez 2 000 points pour votre première opération par carte de débit à un PDV dans les 60 jours suivant l'ouverture du compte et 2 000 points de plus si vous i) mettez en place un dépôt de paye préautorisé, ii) mettez en place a) 2 dépôts préautorisés (DP), b) 2 prélèvements préautorisés (PP), ou c) 1 PP et 1 DP; OU dans les 60 jours suivant votre première opération par carte de débit à un PDV, iii) donnez et/ou validez votre adresse courriel avec SCÈNE. Les titulaires actuels/antérieurs de comptes bancaires admissibles à SCÈNE ou du Compte remise \$\$\$ Scotia ne sont pas admissibles. Les conditions complètes figurent sur le site banquescotia.com/filmsgratuits. 1 Interac, Flash Interac et Payez en un flash sont des marques de commerce d'Interac Inc., utilisées sous licence par La Banque de Nouvelle-Écosse. Grâce à la technologie Flash Interac, vous pouvez effectuer vos achats quotidiens en passant simplement votre Carte Scotia SCÈNE devant un lecteur spécial chez les marchands participants. Pour en savoir plus, visitez banquescotia.com/flash.

[^] 1. PÉRIODE DU CONCOURS : Le concours débute le 18 juin 2012 et prend fin le 28 septembre 2012 (la « période du concours »). 2. PARTICIPATION AU CONCOURS : AUCUN ACHAT REQUIS. Pour participer au concours, vous devez remplir entièrement et soumettre le formulaire de participation officiel à l'aide de votre appareil mobile, en visitant m.banquescotia.com/filmsgratuits.

3. ADMISSIBILITÉ : Le concours est ouvert à tous les résidents légaux du Canada âgés de seize (16) ans ou plus au moment d'y participer. 4. CHANCES DE GAGNER : Vos chances quotidiennes de gagner durant la période du concours dépendent du nombre de formulaires reçus le jour où vous soumettez votre formulaire. Les formulaires reçus un jour mais non gagnants ce même jour ne sont pas admissibles aux tirages des jours suivants. 5. PRIX DU CONCOURS : Une paire de billets d'admission simple de Cineplex Divertissement pourront être gagnés chaque jour durant la période du concours (pour un total de 72 paires de billets). La valeur approximative au détail de chaque paire de billets est de 20 \$. Les participants sélectionnés doivent répondre correctement à une question réglementaire d'habileté mathématique. Pour consulter le règlement complet du concours, visitez m.banquescotia.com/conditions. À l'exclusion des régions de l'Atlantique.

Samsung
GALAXY S III^{MC}

Partage de photos d'amis

Il connaît votre visage et celui de vos amis

Que vous soyez effrayés, euphoriques ou heureux comme des rois, le GALAXY S III reconnaît votre visage et celui de vos proches, et peut les partager instantanément. Il suffit de prendre une photo et la fonction *Partage de photos d'amis* vous permet de l'envoyer par courriel en un rien de temps.

